

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской классической литературы

**Творчество Н.В.Гоголя в контексте русской и мировой литературы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы  
Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

Доктор филол наук, профессор, профессор кафедры истории русской классической литературы  
Ю.В. Манн

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ

№8 от 6.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2.	Структура дисциплины .....	7
3.	Содержание дисциплины.....	8
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1	Система оценивания .....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1	Список источников и литературы .....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... 13	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы .....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	16
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение творчества Гоголя в качестве важного звена отечественной и зарубежной литературы и в связи с этим выявление новых подходов как к отдельным произведениям, так и к общим особенностям его поэтики.

Задачи дисциплины:

- Изучение как типологических, так и генетических, контактных связей Гоголя с русской и мировой литературой;
- Сопоставление произведений Гоголя с произведениями Пушкина, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Ф. Сологуба, Вельтмана, Н. Полевого, В. Одоевского.
- изучение творчества отдельных писателей (анализ поэтики, стиля, место писателя в историко-литературном и культурном контексте эпохи)

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка,	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы,

	<p>истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.  <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования</p>	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории</p>

	литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной

		публикации. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Семинары	50
2	Семинары	40
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 234 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Анализ и обсуждение статей	Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя
2.	Анализ и обсуждение исследования	Слонимский А. Л. Техника комического у Гоголя
3.	Анализ и обсуждение монографии	Гуковский Г.А. Реализм Гоголя
4.	Анализ и обсуждение исследования	Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура)
5.	Анализ и обсуждение монографии	Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Анализ и обсуждение статей	<i>Семинар 1-4.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2.	Анализ и обсуждение исследования	<i>Семинар 5-9.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3.	Анализ и обсуждение монографии	<i>Семинар 10-14.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4.	Анализ и обсуждение исследования	<i>Семинар 15-19.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Анализ и обсуждение монографии	<i>Семинар 20-24.  Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>



В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад	30 баллов	30 баллов
- оппонирование	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к зачету

1. Категория «Творческая индивидуальность писателя» в современном литературоведении.
2. Различные проявления и функции фольклоризма в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Сказ как основной прием повествования в «Вечерах», его функции.
4. Принципы изображения природы в «Вечерах», композиционная, сюжетная и смысловая роль пейзажа.
5. Мотив свадьбы, его вариации и функции в «Вечерах». Использование фольклорной поэтики в мотиве свадьбы.

6. Художественное пространство в «Вечерах» Н.В. Гоголя (мотив иного мира и «заколдованного пространства»).
7. Мотив связи персонажа с родовой и загробной сферой в сборниках «Вечера...» и «Миргород».
8. Проблема «сохранения души» в повестях «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» и «Вечер накануне Ивана Купала».
9. «Старосветские помещики». Проблема интерпретации повести в критике и литературоведении. Амбивалентность в изображении героев. Мотив еды, его смысловая нагрузка. Проблема души в повести.
10. Тема столкновения противоположных начал (печали и радости, логики коллектива и индивидуального переживания) в «Вечерах» и «Миргороде».
11. Вещь как самодовлеющая ценность в повести о двух Иванах Н.В. Гоголя.
12. Проблема формирования героической личности в повести «Тарас Бульба». Соотношение ценностей коллектива и индивидуума. Проблема религиозности персонажей.
13. Проблематика повести «Вий». Авторская позиция в вопросе диалектики духовного и телесного.
14. Сборник «Арабески». Смысл названия. Полижанровый характер сборника. Сквозная проблематика.
15. Проблематика повести «Невский проспект». Способы художественного выражения темы.
16. Проблема интерпретации повести «Шинель» в отечественном и зарубежном литературоведении».
17. Повесть «Портрет» как отражение мифологических представлений и эстетических исканий Гоголя.
18. Поэма «Мертвые души». Эволюция замысла поэмы. Проблема жанровой природы «Мертвых душ»
19. Тематика лирических отступлений в поэме «Мертвые души» и их функция.
20. Тема Руси и русского в поэме. Русский национальный характер в «Мертвых душах».
21. Образы помещиков в «Мертвых душах». Приемы создания образов, их смысловая нагрузка.
22. Различные интерпретации образа Чичикова в современном литературоведении.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

1. Похож ли Хлестаков на Альнаскарора («Воздушные замки» Н.И. Хмельницкого)?
2. «Мертвые души»: роман или поэма?
3. «Борис Годунов» Пушкина и гоголевский «Ревизор»: мотив самозванства.
4. «Маленькие трагедии» Пушкина и «маленькие комедии» Гоголя.
5. Почему Макар Девушкин («Бедные люди» Достоевского) «обиделся» на Гоголя.
6. Является ли Фома Опискин («Село Степанчиково» Достоевского) пародией на Гоголя?
7. Проблема «Данте и Гоголь» в истолковании С. Шевырева.
8. «Тарас Бульба» и исторический роман Вальтера Скотта.
9. Публикация в журнале «Москвитянин» гоголевского портрета: почему Гоголь обиделся на издателя журнала Погодина.
10. Загадка «Прощальной повести» Гоголя.
11. Образ города в «Ревизоре» и в повести Платонова «Город Градов».
12. Образ города в «Ревизоре» и в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
13. Что нового внес Аполлон Григорьев в понимание творчества Гоголя.
14. Значение книги Андрея Белого «Мастерство Гоголя».
15. Статья Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя»: что означает глагол «сделана» в аспекте концепции этой статьи.

16. Гоголь и черт - в одноименном исследовании Д. Мережковского.
17. Гоголь в историко-литературной концепции М. Бахтина.
18. Вклад Ю. Лотмана в изучение творчества Гоголя.
19. «Нос» Гоголя и «Превращение» Ф. Кафки.
20. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» и традиции гоголевской поэтики.
21. Гоголь и отец Матвей Константиновский. Почему Гоголь сжег второй том «Мертвых душ».
22. Гоголевские спектакли Анатолия Эфроса («Женитьба», «Колесо» / «Дорога»/).
23. Гоголь в театре Юрия Любимова («Ревизская сказка»).
24. Статья Гоголя «Несколько слов о Пушкине» и ее место в пушкинистике.
25. Михаил Чехов-Хлестаков (соотношение с традицией).
26. «Ревизор» у Мейерхольда в истории интерпретации комедии.
27. Мотив «памятника» у Пушкина и Гоголя.
28. Традиции сценического истолкования «немой сцены» в «Ревизоре».
29. Традиции сценического решения первого явления 1-го акта («Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы...»).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники основные

- Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vechera-na-hutore-bliz-dikanki-446964>
- Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н. В. Гоголь. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/mertvye-dushi-446959>
- Гоголь, Н. В. Петербургские повести. Ревизор / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/peterburgskie-povesti-revizor-446985>
- Гоголь, Н. В. Старосветские помещики. Избранное / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/starosvetskie-pomeschiki-izbrannoe-449406>
- Гоголь, Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/taras-bulba-449405>

#### Литература основная

- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб, 1994 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/lotman\\_yuriy/besedi\\_o\\_russkoy\\_kulture\\_bit\\_i\\_traditsii\\_russkogo\\_dvoryanstva\\_XVIII\\_nachalo\\_XIX\\_veka.html](https://royallib.com/book/lotman_yuriy/besedi_o_russkoy_kulture_bit_i_traditsii_russkogo_dvoryanstva_XVIII_nachalo_XIX_veka.html)
- Манн Ю.В. Гоголь. Книга вторая. На вершине: 1835-1845 годы. [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: РГГУ, 2012. - 552 с.
- Манн Ю.В. Гоголь. Книга первая. Начало: 1809-1835 годы. [2-е изд.] - М.: РГГУ, 2012. - 504 с.
- Манн Ю.В. Гоголь. Книга третья. Завершение пути: 1845-1852 годы. [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: РГГУ, 2013. - 497 с.
- Манн Ю.В. Сквозь форму к смыслу. Самоотчет. Ч.1. Из гоголевской мозаики. - М., 2015. – 216 с. – Режим доступа: [http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann\\_yu\\_v\\_skvoz\\_formu\\_k\\_smyslu\\_samootchyot\\_iz\\_gogolevskoy\\_mo.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann_yu_v_skvoz_formu_k_smyslu_samootchyot_iz_gogolevskoy_mo.pdf)

дополнительная

Анненкова Е.И. Путеводитель по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» - М., 2011 – Режим доступа:

[https://royallib.com/book/annenkova\\_elena/putevoditel\\_po\\_poeme\\_nv\\_gogolya\\_mertvie\\_dushi.html](https://royallib.com/book/annenkova_elena/putevoditel_po_poeme_nv_gogolya_mertvie_dushi.html)

Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура). // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 484-495. – Режим доступа:

[http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin\\_M.M. Voprosy\\_literatury\\_i\\_estetiki\\_1975.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin_M.M. Voprosy_literatury_i_estetiki_1975.pdf)

Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст, М., 1993. – 590 с.

Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 / В. В. Вересаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – режим доступа: <https://urait.ru/book/gogol-v-zhizni-v-2-ch-chast-1-441888>

Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 / В. В. Вересаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/gogol-v-zhizni-v-2-ch-chast-2-441890>

Виноградов И.А. Гоголь — художник и мыслитель. Христианские основы мирозерцания. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие».2000. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/517-gogol-n-v/658-vinogradov-i-a-gogol-khudozhnik-i-myslitel-khristianskie-osnovy-miroszertsaniya-2000>

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя, М.-Л., 1959. 531 с. – Режим доступа:

[https://royallib.com/book/gukovskiy\\_grigoriy/realizm\\_gogolya.html](https://royallib.com/book/gukovskiy_grigoriy/realizm_gogolya.html)

Гиппиус, В. В. Гоголь / В. В. Гиппиус. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/gogol-428192>

Гоголь как явление мировой литературы. Сб. ст. по материалам международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя / Под. ред. Ю.В.Манна. М.: ИМЛИ РАН, 2003. – Режим доступа:

[http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann\\_yu\\_v\\_red\\_gogol\\_kak\\_yavlenie\\_mirovoy\\_literatury.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann_yu_v_red_gogol_kak_yavlenie_mirovoy_literatury.pdf)

Гольденберг, А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография / А.Х. Гольденберг. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. – Режим доступа:

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=342952>

Зеньковский В. Н.В. Гоголь. Париж. /1961/. – 262 с. – Режим доступа:

[https://royallib.com/book/zenkovskiy\\_vasiliy/n\\_v\\_gogol.html](https://royallib.com/book/zenkovskiy_vasiliy/n_v_gogol.html)

Кривонос, В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла: монография / В. Ш. Кривонос. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2015. –

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=356818>

Кривонос, В. Ш. Гоголь: проблемы творчества и интерпретации: монография / В. Ш. Кривонос. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2015. – Режим доступа:

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=356817>

Лазарева А.Н. Духовный опыт Гоголя. - М., 1993. – Режим доступа:

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=2644>

Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Учен.зап.Гарт. гос. ун-та. — 1968. — Вып. 209. — С. 5—50. — (Тр. по рус.и славян. филологии; [Т.] XI:

Литературоведение). – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/document/437758.html#29.1>

Н.В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2. — М.: ИМЛИ РАН, 2009 – Режим доступа:

[http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Gogol\\_N.V. Novye\\_materialy\\_i\\_issledovaniya\\_Vyp.2.2009.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Gogol_N.V. Novye_materialy_i_issledovaniya_Vyp.2.2009.pdf)

Слонимский А. Л. Техника комического у Гоголя / Рос.ин-т истории искусств. — Пг.: Academia, 1923. – Режим доступа:

[https://imwerden.de/pdf/slonimsky\\_tekhnika\\_komicheskogo\\_u\\_gogolya\\_academia\\_1923\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/slonimsky_tekhnika_komicheskogo_u_gogolya_academia_1923_ocr.pdf)

Толстой, Л.Н. О Гоголе [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. - Москва: Инфра-М, 2015. –

Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=140380>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Дом Гоголя. Мемориальный музей. Научная библиотека. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/books/949/>  
 Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>  
 Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>  
 Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётom их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы<sup>1</sup>**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>2</sup>**

Тема 1 (2 ч) Категория «Творческая индивидуальность писателя» в современном литературоведении.

Тема 2 (4 ч.) Вклад Ю. Лотмана в изучение творчества Гоголя.

Анализ и обсуждение статьи Лотмана Ю. М. «Проблема художественного пространства в прозе Гоголя»

Тема 3 (4 ч.) Анализ и обсуждение исследования Слонимского А. Л. «Техника комического у Гоголя»

Тема 4 (4 ч.) Анализ и исследование монографии Гуковского Г.А. «Реализм Гоголя»

Тема 5 (4 ч.) Гоголь в историко-литературной концепции М. Бахтина.

<sup>1</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>2</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Анализ и обсуждение исследования Бахтина М. «Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура)».

Тема 6 (4 ч.)

Анализ и обсуждение монографии Вайскопфа М. «Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст»

Тема 7 (4 ч) Сравнительно-исторический анализ творчества Гоголя с творчеством зарубежных писателей (Данте, Гофман, Тик, Вашингтон Ирвинг, Писатели новейшего времени, в частности Франц Кафка).

Тема 8 (6 ч) Гоголевские спектакли: Гоголевские спектакли Анатолия Эфроса («Женитьба», «Колесо» /«Дорога»/), Гоголь в театре Юрия Любимова («Ревизская сказка»), Михаил Чехов-Хлестаков (соотношение с традицией), «Ревизор» у Мейерхольда в истории интерпретации комедии, Традиции сценического истолкования «немой сцены» в «Ревизоре».

Тема 9 (2ч.) Гоголевские статьи в журналах

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ<sup>3</sup>** **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ** **ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА**

### **Выбор темы. Библиографический поиск.**

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

## **II. Техника подготовительной работы над текстом.**

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими

<sup>3</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.



словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

### **III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.**

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования.

Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух

- трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

#### **IV. Оформление работы.**

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру. Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат».

#### **V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.**

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей ( глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

**Цель дисциплины:**

изучение творчества Гоголя в качестве важного звена отечественной и зарубежной литературы и в связи с этим выявление новых подходов как к отдельным произведениям, так и к общим особенностям его поэтики.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение как типологических, так и генетических, контактных связей Гоголя с русской и мировой литературой;
- Сопоставление произведений Гоголя с произведениями Пушкина, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Ф. Сологуба, Вельтмана, Н. Полевого, В. Одоевского.
- изучение творчества отдельных писателей (анализ поэтики, стиля, место писателя в историко-литературном и культурном контексте эпохи)

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

		коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен	<b>Знать:</b> основы научно-

	<p>применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>исследовательской деятельности в области филологии.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.  <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.  <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>

	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<p><b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.